

Ihrer Excellenz Frau Gräfin
Marie von Wolkenstein-Trostburg
in Dankbarkeit und Verehrung gewidmet.

HENRY J. WOOD.

Vier Gedichte

für
eine Frauenstimme mit Pianoforte-Begleitung
in Musik gesetzt von

Richard Wagner

Instrumentirt
von Felix Mottl

N^o 1. Der Engel.

N^o 2. Stehe still!

N^o 3. Im Treibhaus.

N^o 4. Schmerzen. *4 min*

Jede einzelne Nummer:

Partitur net. Pr. M. 10. —
Stimmen „ „ 5. —

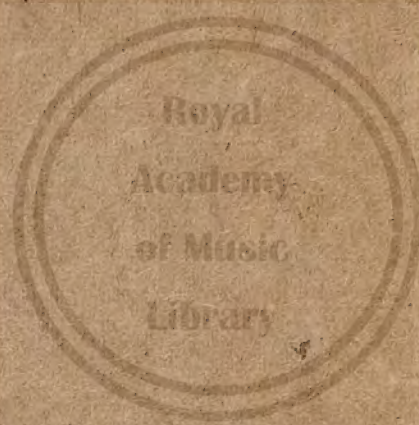


Eigenthum der Verleger

| | |
|---|--|
| <p>LONDON SCHOTT & C^o 159 Regent Street.</p> | <p>MAINZ B. SCHOTT'S SÖHNE Weihergarten 5.</p> |
| <p>BRÜSSEL SCHOTT FRÈRES 82 Montagne de la Cour</p> | <p>PARIS P. SCHOTT & C^{ie} 70 rue du Faubourg S^t Honoré.</p> |

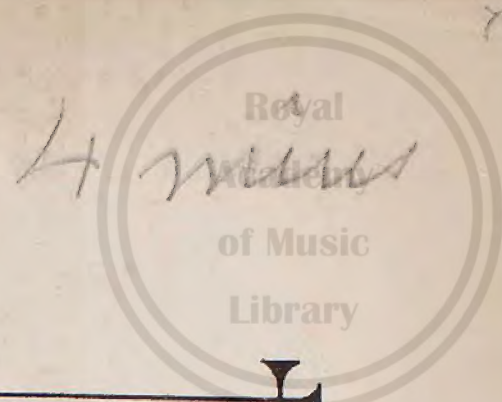
HW WAGNER
154750-1001

Printed in Germany.



N^o 4

Ihrer Excellenz Frau Gräfin
Marie von Wolkenstein-Trostburg
in Dankbarkeit und Verehrung gewidmet.



HENRY J. WOOD.

Vier Gedichte

für
eine Frauenstimme mit Pianoforte-Begleitung
in Musik gesetzt von

Richard Wagner

Instrumentirt
von Felix Mottl

N^o 1. Der Engel.

N^o 2. Stehe still!

N^o 3. Im Treibhaus.

N^o 4. Schmerzen.

Jede einzelne Nummer:

Partitur net. Pr. M. 10. —
Stimmen „ „ 5. —



Printed in Germany.

25565.

10/- NET

c. 46



Schubert

Handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in dark ink and consists of approximately 15 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including foxing and staining, particularly along the right edge and bottom. The handwriting is somewhat faded and difficult to read in some places.

Handwritten notes in blue ink on the right margin, including a circled 'A' and the letters 'B' and 'X'.

HENRY J. WOOD.

Richard Wagner.

1
FLÖTEN.

2

1
HOBOKEN.

2

1
CLARINETTEN(B)

2

1
FAGOTTE.

2

1
HÖRNER (F)

2

3

4

1-TROMPETE (C)

SINGSTIMME.

1
VIOLINE.

2

BRATSCHEN.

VOLONCELLE.

CONTRABÄSSE.

Langsam und breit.

2 Fl.

Hob. 1 2

Cl. 1 2

Fag. 1 2

Hör. 1 2 3 4

Trp.

Singst.

Viol. 1 2

Br.

Vc.

C.B.

badend dich erreicht der frühe Tod; doch ersteh't in alter Pracht, Glo - ri.e der düstren Welt, du am Morgen neuer wachst, wie einstolzer Sie - ges.

sustained
getragen.
p

Corde 2

Tr

7 *8* *9* *10* *11* *12*

A

Handwritten musical score for orchestra and voice. The score includes staves for Flute (Fl.), Horns (Hob.), Clarinets (Cl.), Bassoons (Fg.), Violins (Viol.), Trumpets (Trp.), and Voice (Singst.). The music is in G major and 4/4 time. The score is marked with various dynamics and performance instructions.

Fl. *ff* *ausdrucksvoll* *mf* *dolce*

Hob. *ff* *ob* *p dolce* *ausdrucksv.* *p*

Cl. *ff* *ausdrucksvoll* *p*

Fg. *ff* *p*

Viol. *ff* *1st* *dolce* *zart* *Cor 1* *p*

Hör. *ff* *p* *dolce*

Trp. *ff*

Singst. *held!* *Ach, wie sollte ich da klagen, wie mein Herz, so schwer dich sehn, muss die Sonne selbst verzagen, muss die Sonne untergehn?*

Br. *p*

Vc. *p*

C.B.

13 14 15 16 17 18

Fl. 1 *poco rall.* *molto rit. a tempo.* *ff*

Fl. 2 *poco rall.* *molto rit. a tempo.* *ff*

Hob. 1 *poco rall.* *molto rit. a tempo.* *ff*

Hob. 2 *poco rall.* *molto rit. a tempo.* *ff*

Cl. 1 *poco rall.* *molto rit. a tempo.* *ff*

Cl. 2 *p poco cresc.* *poco rall.* *molto rit. a tempo.* *ff*

Fg. 1 *poco rall.* *molto rit. a tempo.* *ff*

Fg. 2 *cresc.* *poco rall.* *molto rit. a tempo.* *ff*

Hör. 1 *poco rall.* *molto rit. a tempo.* *ff*

Hör. 2 *poco rall.* *molto rit. a tempo.* *ff*

Hör. 3 *poco rall.* *molto rit. a tempo.* *ff*

Hör. 4 *poco rall.* *molto rit. a tempo.* *ff*

Trp. *poco rall.* *molto rit. a tempo.* *ff*

Singst. *mit grosser Steigerung.* *molto rit. a tempo.* *ff*

Viol. 1 *poco rall.* *a tempo* *ff*

Viol. 2 *poco rall.* *molto rit. a tempo.* *ff*

Br. *poco rall.* *molto rit. a tempo.* *ff*

Ve. *poco rall.* *molto rit. a tempo.* *ff*

C.B. *poco rall.* *molto rit. a tempo.* *ff*

uns gebie - ret Tod und Leben, geben Schmerzen Won - nen mir: O wie dank ich dass gegeben solche Schmerzen mir Na.

2 mit *poco rall.* *a tempo* *ff*

23 *24*

5

Academy
of Music
Library

1 Fl. 1 *f* *rit.* *a tempo.* *ff* *dim.* *p* *verklungen.*

2 Fl. 2 *f* *rit.* *a tempo.* *ff* *dim.* *p* *verklungen.*

1 Hob. 1 *f* *rit.* *a tempo.* *ff* *dim.* *p* *verklungen.*

2 Hob. 2 *f* *rit.* *a tempo.* *ff* *dim.* *p* *verklungen.*

1 Cl. 1 *f* *rit.* *a tempo.* *ff* *dim.* *p* *verklungen.*

2 Cl. 2 *f* *rit.* *a tempo.* *ff* *dim.* *p* *verklungen.*

1 Fg. 1 *f* *rit.* *a tempo.* *ff* *dim.* *p* *verklungen.*

2 Fg. 2 *f* *rit.* *a tempo.* *ff* *dim.* *p* *verklungen.*

1 Hör. 1 *f* *rit.* *a tempo.* *ff* *dim.* *pp* *verklungen.*

2 Hör. 2 *f* *rit.* *a tempo.* *ff* *dim.* *pp* *verklungen.*

3 Hör. 3 *f* *rit.* *a tempo.* *ff* *dim.* *pp* *verklungen.*

4 Hör. 4 *f* *rit.* *a tempo.* *ff* *dim.* *pp* *verklungen.*

Trp. *f* *rit.* *a tempo.* *ff* *dim.* *pp* *verklungen.*

Singst. *tur!*

1 Viol. 1 *f* *rit.* *a tempo.* *ff* *dim.* *pp* *verklungen.*

2 Viol. 2 *f* *rit.* *a tempo.* *ff* *dim.* *pp* *verklungen.*

Br. *f* *rit.* *a tempo.* *ff* *dim.* *pp* *verklungen.*

Vc. *f* *rit.* *a tempo.* *ff* *dim.* *pp* *verklungen.*

C.B. *f* *rit.* *a tempo.* *ff* *dim.* *pp* *verklungen.*

Tutti *26* *27* *28* *29* *30* *31*

Fine.

RICHARD WAGNER.

Die Meistersinger von Nürnberg.

Oper in 3 Acten.

| Für Violoncell und Pianoforte. | | M. Pf. |
|---|------|--------|
| Goltermann, G. Walther's Lied | 1 | — |
| Wickede, Fr. von. Lyrische Stücke. | | |
| Nr. 1. Walther vor der Meisterzunft | 1 | 75 |
| „ 2. Walther's Preislied | 1 | 50 |
| Für Contrabass und Pianoforte. | | |
| Storch, E. Walther's Preislied | 1 | 25 |
| Für Flöte. | | |
| Küffner, J. Repos de l'étude | — | 75 |
| Für Flöte und Pianoforte. | | |
| Popp, W. Transcriptionen Nr. 1 & 2 | jede | 1 50 |
| Trios. | | |
| Ritter, A. Drei Paraphrasen für Pianoforte, Violine und Harmonium. | | |
| Nr. 1. Scene unter dem Fliederbaum | 2 | 75 |
| „ 2. Quintett | 1 | 75 |
| „ 3. Walther's Preislied | 2 | 50 |
| Quartette. | | |
| Vorspiel und Quintett des 3. Actes, für Pianoforte, Violine, Violoncell und Harmonium | 3 | 50 |
| Ritter, A. Sechs kleine Stücke für 2 Violinen, Viola und Violoncell | 3 | 50 |

| Quintette. | | M. Pf. |
|--|----------------------------|----------|
| Vorspiel für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell | 4 | 25 |
| id. (Einleitung) des 3. Actes, für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell | 1 | 75 |
| Für Orchester. | | |
| Vorspiel (Ouverture) | Partitur | n. 5 50 |
| | Orchesterstimmen | n. 9 50 |
| id. für grosses Militär-Orchester, bearbeitet von A. Abbas. | Partitur | n. 5 75 |
| | Orchesterstimmen | n. 13 25 |
| id. (Einleitung) des 3. Actes. — Tanz der Lehrbuben. — Aufzug der Meistersinger und Gruss an Hans Sachs. | Partitur | n. 6 50 |
| | Orchesterstimmen | n. 16 25 |
| Apotheose des Hans Sachs für Orchester und gemischten Chor. | Partitur | n. 10 — |
| | Orchesterstimmen | n. 5 — |
| | Chorstimmen | n. — 75 |
| Stasny, L. Potpourri für kleines Orchester | | 7 25 |
| Textbücher. | | |
| Die Meistersinger von Nürnberg | | n. — 80 |
| The Master-Singers of Nuremberg, Rendered into English by H. & F. Corder | | n. 1 — |
| Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg. Version française de Victor Wilder | | n. 1 60 |
| Les motifs typiques des Maîtres Chanteurs (Musikalischer Leitfaden) par C. Benoit | | n. 1 20 |

PARSIFAL.

Ein Bühnenweihfestspiel.

| | | M. Pf. |
|---|-------|--------|
| Vollständige Orchester-Partitur | — | — |
| id. Orchester-Stimmen | — | — |
| id. Chor- und Solo-Stimmen | — | — |
| Für Gesang. | | |
| Vollständiger Clavier-Auszug mit Text 4 ^o | n. 30 | — |
| id. id. Erleichterte Bearbeitung. (Deutscher und englischer Text.) gr. 8 ^o | n. 15 | — |
| Für Pianoforte zu 2 Händen. | | |
| Vollständiger Clavier-Auszug | n. 20 | — |
| Vorspiel, Original-Ausgabe | 1 | 50 |
| id. Erleichterte Bearbeitung von A. Heintz | 1 | 50 |
| id. mit angefügtem Schluss des ganzen Werkes (Heintz) | 2 | 25 |
| Beyer, F. Répertoire des jeunes Pianistes | 1 | 25 |
| Cramer, H. Potpourri | 1 | 50 |
| Gobbaerts, L. Transcription | 1 | 50 |
| Heintz, A. Angereichte Stücke, Heft I. | 2 | — |
| id. id. II. | 2 | 25 |
| id. id. III. | 2 | — |
| Liszt, Fr. Feierlicher Marsch zum heiligen Gral | 1 | 75 |
| Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder. | | |
| I. Parsifal und die Zaubermädchen | 2 | — |
| II. Charfreitagszauber | 1 | 75 |
| Wickede, F. von. Auswahl von Melodien und Motiven, leichte Bearbeitung | 2 | 25 |
| Für Pianoforte zu 4 Händen. | | |
| Beyer, F. Revue mélodique | 1 | 75 |
| Cramer, H. Potpourri | 2 | 75 |
| Humperdink, E. 12 Tonsätze, Complet | 20 | — |
| Nr. 1. Vorspiel | 2 | — |
| „ 2. Amfortas | 1 | 50 |
| „ 3. Das Heilthum | 1 | — |
| „ 4. Der Schwan | 1 | 25 |
| „ 5. Einzug in die Gralsburg | 2 | 25 |
| „ 6. Das Liebesmahl | 2 | 25 |
| „ 7. Klingsor und Parsifal | 2 | 75 |
| „ 8. Die Blumenmädchen | 3 | 25 |
| „ 9. Herzeleide | 1 | 25 |
| „ 10. Charfreitagszauber | 2 | — |
| „ 11. Titurel's Todtenfeier | 1 | 75 |
| „ 12. Die Erlösung | 2 | — |

| | | M. Pf. |
|--|----------------------------|---------|
| Rubinstein, J. Musikalische Bilder. | | |
| I. Parsifal und die Zaubermädchen | 2 | 25 |
| II. Charfreitagszauber | 1 | 75 |
| Für 2 Pianoforte zu 4 Händen. | | |
| Humperdink, E. Vorspiel | 1 | 75 |
| Für Pianoforte und Violine. | | |
| Heintz, A. Charfreitagszauber, Episode | 1 | 75 |
| Humperdink, E. Vorspiel | 1 | 50 |
| Mahr, E. Charfreitagszauber, Paraphrase | 1 | 75 |
| Wilhelmj, A. Paraphrase | 2 | 50 |
| Für Pianoforte und Violoncell. | | |
| Grützmacher, Leop. Drei Stücke: | | |
| Nr. 1. In Klingsor's Zaubergarten. (Parsifal und die Blumenmädchen) | 2 | 75 |
| „ 2. Kundry's Erzählung | 2 | — |
| „ 3. Die Blumenau (Charfreitagszauber) | 2 | 25 |
| Für Pianoforte, Harmonium, Violine und Violoncell. | | |
| Steinbach, F. Vorspiel | 3 | 50 |
| Für Orgel. | | |
| Hänlein, A. Vorspiel, zum Concertvortrag | 1 | 25 |
| Für Orchester. | | |
| Vorspiel | Partitur | n. 20 — |
| | Orchesterstimmen | n. 9 25 |
| Charfreitagszauber | Partitur | n. 20 — |
| | Orchesterstimmen | n. 7 25 |
| Verwandlungsmusik und Schluss-Scene des 1. Actes für Orchester und Chor zum Concertvortrage eingerichtet. | Partitur | n. 30 — |
| | Orchesterstimmen | n. 17 — |
| | Chorstimmen | n. 1 75 |
| id. id. für Orchester allein zum Concertvortrag eingerichtet | Partitur | n. 25 — |
| | Orchesterstimmen | n. 13 — |
| Textbücher. | | |
| Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel. Dichtung | | n. 3 — |
| id. id. eleg. geb. in engl. Leinwand | | n. 3 60 |
| id. id. Ausgabe in 16 ^o broch. | | n. — 80 |
| id. id. eleg. geb. in engl. Leinwand | | n. 1 40 |
| Parsifal. A festival drama. Translated into English in exact accordance with the original by H. L. & F. Corder | | n. 1 — |
| id. id. eleg. geb. in engl. Leinwand | | n. 2 — |

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ.

